



LA COMPAGNIE DE L'OLIVE

COMPAGNIE DE THEATRE AMATEUR

PRESENTE

UN TEMPS DE CHIEN

UNE COMEDIE DE BRIGITTE BUC

BONJOUR

Vous recevez de dossier parce que votre structure est susceptible d'accueillir notre spectacle.

DANS CE DOSSIER :

- Une présentation de « la compagnie de l'olive ».
- Un résumé de l'histoire.
- Une note d'intention ou la mise en scène vous est expliquée.
- Le visuel du spectacle utilisé pour l'affiche.
- La distribution.
- Une note technique.
- Une note administrative.
- Les contacts utiles à votre disposition.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur notre création dont la première se tient début mai.

La compagnie de l'olive

Association de théâtre amateur à but non lucratif, la compagnie est née en 1996 d'un noyau de passionnés membres d'un club de théâtre d'une école supérieure toulousaine. Hors de l'école il fallut se lancer dans l'aventure associative pour continuer, et très vite des personnes de tous horizons nous rejoignirent. Ainsi est née cette compagnie, avec l'envie de faire du bon travail et aussi l'envie de s'associer avec de nouvelles personnes pour découvrir des textes et expérimenter la scène ensemble.

Depuis 1996 nous nous sommes ainsi attaqués à maints textes d'auteurs très variés :

- « L'Inconvenant » de Gildas Bourdet
- « Les Brumes de Manchester » de Frédéric Dard
- « De doux dingues » de Michel André
- « Ne coupez pas mes arbres » de William Douglas Home
- « La Répétition ou l'amour puni » de Jean Anouilh
- « Comme il vous plaira » de William Shakespeare
- « La Convention Belzébir » de Marcel Aymé
- « Spectacle en miettes » d'après Jean-Michel Ribes
- « Passing Places » d'après Stephen Greehorn
- « Un petit jeu sans conséquence » de Jean Dell et Gérald Sibleyras
- « Mariages et conséquences » de Alan Ayckbourn
- « Danger...public » de Frédérique Sabrou
- « Le béret de la tortue » de Jean Dell et Gérald Sibleyras
- « Sous les yeux des femmes garde-côtes » de Pal Bekes
- « Comédie sur un quai de gare » de Samuel Benchetrit
- « Hôtel du grand large » de Bruno Druart et Gérard Savoisien
- « Le goût des autres » adapté du film d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
- « La nuit de Valognes » de Eric-Emmanuel Schmitt

Ce n'est pas tout !

La compagnie a créé en cours de route « **Le Livre Bleu** », un autre groupe de travail, pour encadrer des projets de spectacles dans lesquels les participants se choisissent. Dans la compagnie de l'olive, on ne se choisit pas vraiment, et donc il paraissait évident qu'une autre entité devait exister si des personnes s'identifiaient pour monter des pièces « entre soi ».

Le résultat c'est quelques autres beaux morceaux :

- « Loge P38 », une pièce courte de Gildas Bourdet
- « Le trio en mi-bémol », d'Eric Rohmer en 2001 et 2003 (20 représentations)
- « Les mots », adaptation d'une nouvelle de Vercors (12 représentations en 2007).
- « André le magnifique », de Isabelle Candelier, Rémi De Vos, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz, en 2009.
- « Confidences trop intimes » de Jérôme Tonnerre en 2010-2011.
- « La ville » de Guy Ciaravola, sous sa direction en 2012.
- « Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable. » de Franca Rame et Dario Fo en 2013.
- « Le circuit ordinaire », de Jean-Claude Carrière, en 2015.
- « Un simple froncement de sourcil » d'un collectif d'auteurs en 2017.

Résumé de « Un temps de chien »

Gabrielle, Hélène et Loulou sont réunies presque par hasard dans l'arrière salle d'un café. Hors de question de mettre le nez dehors, c'est l'averse en continu et il fait froid. La rencontre est un peu tendue car chacune a des comptes à régler avec sa vie. Le garçon de café, lui, a des comptes à régler avec les femmes et il le fait savoir. La résidence forcée s'éternise et finalement une véritable rencontre se déroule sous nos yeux.

Note d'intention

Cette pièce est une comédie très bien écrite et il faut donc laisser vivre cette écriture. La situation est banale, ce qui fait que le public pourra s'y reconnaître. C'est aussi un regard sur nos vies, les tentatives d'être heureux de chacun, les déceptions et la manière dont on les surmonte. Mais avant tout c'est du rire, sur nous-mêmes et interprété par des acteurs qui ne le jouent pas. Ils le vivent.

Visuel



Distribution

Sonia Monty	est	Gabrielle
Bruno Vincent	est	le garçon
Gwenaël De vadder	est	Hélène
Bérénice Bru	est	Loulou

Mise en scène : Olivier Rouquette

Loulou :

Oh la la, mais qu'est-ce qu'y fait froid ! Je gèle. Non mais c'est quoi ce temps ? On n'a pas idée de pondre un temps comme ça en plein mois de septembre. Un jour de rentrée en plus. Mon loulou risque de tomber malade. Y' a intérêt à ce qu'ils mettent le chauffage à fond dans ce collège... Mon Dieu, le collège ! Ça passe trop vite... il était haut comme trois pommes et maintenant il me dépasse presque. J'espère qu'il ne lui viendra pas en tête d'aller faire des études d'intello à Perpette-Les-Oies, là. Parce qu'à ce rythme-là je vais me retrouver à vendre les culottes et les soutifs toute ma vie et me retrouver toute seule le soir. Après tout ce qu'on a vécu tous les deux. Le cafard ! Non merci !

Gabrielle :

Marre ! Marre ! Marre ! Mais pourquoi je me suis emportée, hier soir ? Mais pourquoi je ne ferme pas ma gueule ! Pfff... pour une fois que quelqu'un s'intéresse à moi, non il faut que je l'ouvre ! Je vais finir vieille fille. Seule. Avec un chat comme compagnon... La vieille au chat on m'appellera dans le quartier... pffff... Mais quelle idiote ! Comment je pourrais rattraper ça ? Bon allez, je vais le rappeler... une dernière fois... Je m'excuse, je reconnais que je me suis emportée et ça devrait le ramener... enfin, j'espère...

Hélène :

Allo, maman ? Oui, tout est bien calé, j'ai tout bien préparé pour mon chéri et mes chers enfants, une fois déposé le dernier au collège, moi je peux aller au boulot. Ah ! J'aime bien me défoncer comme ça au boulot ça me change un peu de mon quotidien. Bon, c'est un peu moi qui fais tout à la maison, mais ils en ont besoin de quelqu'un comme moi qui fait tout bien au boulot, heu..., je veux dire : à la maison. Oui, ben c'est vrai, c'est normal, tu as raison ! C'est vrai, sans moi, ils ne pourraient pas se réaliser dans plein de trucs. Ou espérer le faire... Mais moi aussi hein, je me réalise. A fond à fond !... ben dans mon boulot ! Pardon ? Non, je n'ai rien à prouver. Pourquoi cette question ? Mon boulot ? Mais..., heu..., je te l'ai déjà dit ce que je faisais maman. Ben oui, c'est un vrai travail.

Le garçon :

J'en mets un coup aujourd'hui en sa mémoire et je fermerai sans doute définitivement le bistrot du patron. Paix à son âme. Mais il n'aurait pas voulu qu'on ferme brutalement comme ça en plein milieu de la semaine. C'est quand même bizarre la vie. On a tout ce qu'on veut pour être heureux et puis un jour ça vous claque entre les doigts. Moi ma fille je la vois 1 mois par an alors qu'avant on était bien en famille. Une femme est donc bien une personne qui peut vous trahir et partir avec un autre et vos enfants. Voilà ce que c'est. Et puis c'est tout. Bon, il faut que je serve la table 21, chauffe !

Note technique

La pièce dure 1h35.

Les décors se montent en 15' et se démontent en 10'.

Note administrative

La troupe est sous le régime « association loi de 1901 » et n'emploie aucun salarié. Ses activités ne sont pas soumises à TVA et elle ne dispose pas de numéro SIRENE/SIRET.

Identification RNA : W313024915.

Assurance RC S122766.001F GMF – La Sauvegarde.

N° SACD 662023 jusqu'au 6 avril 2019. Les tarifs obéissent au barème des compagnies fédérées à la FNCTA.

La troupe est en effet membre de la FNCTA sous le numéro 31/3257 ainsi que l'ensemble de ses membres.

La compagnie ne rémunère aucun salarié et donc ne perçoit pas de TVA et ne dispose pas non plus de numéro de licence d'entrepreneur du spectacle.

Les contacts utiles à votre disposition

Le Responsable de la compagnie : Olivier Rouquette

email : olrouquette@free.fr

Tel. pers. : 05 62 21 27 53

Tel. mob. : 06 74 89 36 30.

L'email de la compagnie : cieolive@free.fr (site internet <http://cieolive.free.fr>)